



Saison culturelle

2023-2024

# L'ODYSSÉE LA GOBINIÈRE



ORVAULT

# édito

Merci à vous, cher public, pour votre belle fréquentation de nos théâtres ! À Orvault, le spectacle vivant se porte bien, ce n'est pas le cas partout, de nombreuses salles programment moins de spectacles et c'est toute une filière culturelle qui souffre...

Nous soutenons activement les artistes, ces créateurs qui nous proposent une vision engagée, poétique et souvent alternative de notre monde.

Autant de sujets sensibles et délicats qui nous sont proposés lors des spectacles. Ce qui ne nous empêche pas de nous divertir et de profiter de ces beaux moments ensemble, à l'Odyssée ou à la Gobinière !

Cette année, nous maintenons les circuits courts du spectacle : un maximum de troupes talentueuses viennent des régions Pays de la Loire ou Bretagne. Ce n'est pas le seul critère retenu mais il a, pour nous, une certaine importance. D'ailleurs, le grand conteur breton, Achille Grimaud nous accompagnera durant cette année culturelle. Nous avons aussi une politique de soutien des troupes de théâtre, des groupes de musique et des artistes amateurs, très actifs à Orvault !

Des nouveautés : la Ville vous conviera à plusieurs temps forts culturels gratuits, dans des endroits insolites, sur inscription... Encore une façon de montrer que nous accordons une place centrale à la Culture !

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles.

## **Armelle Chabirand**

*Adjointe déléguée à la culture et à la jeunesse*



Bar ouvert avant et après tous les spectacles à L'Odyssée, tenu par les associations Comal et CinéCens.



Ce programme est disponible en version adaptée malvoyants, sur demande au 02 51 78 32 00

# une saison vivante, elle se réinvente !

## **En 2023/2024, la saison est aussi buissonnière : des spectacles sortent des murs et viennent à votre rencontre**

La saison culturelle se fait la belle ! Deux échappées hors les murs vous sont proposées lors de cette saison culturelle, comme deux parenthèses, qui ouvrent et referment une année artistique. L'occasion de temps festifs, pour profiter de spectacles en plein air et perpétuer le goût d'une culture partagée.



*Découvrez ces joyeux entresorts imaginés pour vous :*

- > *Journées du Patrimoine – 16/17 septembre – pages 6 et 7*
- > *Un beau dimanche à La Gobinière – 26 mai – pages 38 et 39*

## **Achille Grimaud, artiste complice de la saison, vous donne rendez-vous**



L'œil qui frise, le sourire en coin, la malice en bandoulière, Achille Grimaud nous accompagne tout au long de cette saison culturelle pour donner vie à des histoires qu'il nous glisse à l'oreille.

Cet artiste aux multiples facettes prend ses quartiers à Orvault : deux de ses spectacles sont programmés dans le cadre de la saison culturelle, un troisième est accueilli à la bibliothèque Ormédo. Achille Grimaud proposera également un spectacle à destination des élèves de la commune et viendra à leur rencontre, dans les écoles. Laissez-vous conter son univers !

**Suivez Achille au fil des pages, et au théâtre :**

- > *La Bretagne à Braz ouverts – 10 octobre – page 11*
- > *Ne pas pleurer devant un coucher de soleil – 28 mars – page 31*
- > *La sonate à Grimaud – 9 février – réservations auprès de la médiathèque Ormédo à découvrir dans le magazine des bibliothèques de janvier*

**SPECTACLES**

pages 5 à 40

<b>16.09.23</b>	Boulevard des allongés	<i>déambulation musicale</i>	p. 6
<b>17.09.23</b>	Zaï zaï zaï zaï	<i>théâtre</i>	p. 7
<b>03.10.23</b>	Rencontre avec une illuminée	<i>théâtre / humour</i>	p. 8
<b>10.10.23</b>	La Bretagne à Braz ouverts	<i>conte / musique</i>	p.10
<b>22.10.23</b>	Bonobo	<i>ciné-concert</i>	p. 12
<b>09.11.23</b>	Alexis HK	<i>chanson</i>	p. 13
<b>12.11.23</b>	Ensemble	<i>cirque</i>	p. 14
<b>24.11.23</b>	La galerie	<i>cirque</i>	p. 16
<b>28.11.23</b>	2 sœurs	<i>théâtre</i>	p. 17
<b>01.12.23</b>	Lalala Napoli	<i>musique du monde</i>	p. 18
<b>19.01.24</b>	Respire	<i>théâtre</i>	p. 20
<b>25.01.24</b>	Cécile Lacharme	<i>musique</i>	p. 22
<b>30 &amp; 31.01.24</b>	Au non du père	<i>théâtre</i>	p. 24
<b>20.02.24</b>	Happy ends	<i>chanson</i>	p. 25
<b>25.02.24</b>	2048	<i>danse hip-hop</i>	p. 26
<b>17.03.24</b>	Je demande la route	<i>humour</i>	p. 27
<b>19.03.24</b>	Les galets au Tilleul (...)	<i>théâtre</i>	p. 28
<b>24.03.24</b>	Watt ?	<i>humour / acrobaties</i>	p. 30
<b>28.03.24</b>	Ne pas pleurer devant un coucher (...)	<i>conte / théâtre</i>	p. 31
<b>04.04.24</b>	Ulysse de Taourirt	<i>théâtre musical</i>	p. 32
<b>12.04.24</b>	Delphine Coutant	<i>chanson / musique</i>	p. 34
<b>14.05.24</b>	Fair-play	<i>théâtre / humour</i>	p. 36
<b>26.05.24</b>	Kern	<i>danse</i>	p. 38
<b>26.05.24</b>	Superbes	<i>bal à danser</i>	p. 39

**EXPOSITIONS**

pages 41 à 48

<b>12.09 &gt; 01.10.23</b>	Jean-Louis Boistel	<i>patrimoine / sculptures</i>	p. 42
<b>12.10 &gt; 05.11.23</b>	Michel Debiève	<i>peintures / dessins / sculptures</i>	p. 43
<b>17.11.23 &gt; 19.01.24</b>	A. Loy, J. Wils, M. Nelson, M. Brown	<i>peintures aborigènes</i>	p. 44
<b>08.02 &gt; 24.03.24</b>	Erwan Balança	<i>biodiversité / photo</i>	p. 46

**LES INCONTOURNABLES DE L'ANNÉE**

pages 49 à 54

**PRATIQUES EN AMATEUR**

pages 55 à 59

**TARIFS, BILLETTERIE & ABONNEMENT**

pages 60 à 67



# Spectacles



# Journées du patrimoine & du matrimoine

**SAMEDI 16 SEPT. 14H>18H**

**CIMETIÈRE DU BOURG** (RUE DU LANDREAU)

## > **Boulevard des allongés** - Visite artistique

*Boulevard des allongés* est une déambulation artistique, entre musique acoustique, incursions poétiques et mouvements dansés. L'occasion de questionner le regard que nous portons sur les cimetières, les usages que nous en avons, et de (re)découvrir celui situé dans le bourg d'Orvault. Une promenade tout en douceur, au travers de la grande et des petites histoires de cet étrange jardin.

**De et avec Victoria Delarozière  
et Lara Lannoo - à 15h et 16h30  
durée 45 min - Sur réservation**

Regard extérieur dansé : Anne Reyman  
Regard extérieur vocal : Xavier Machault  
Scénographie du corbivar : Fabien Cipris



© Christian Gazzera

## > **Visites patrimoniales du cimetière**

Proposées et animées par le Service Culturel en collaboration avec le CLO Histoire à 14h30, 16h et 17h30 – durée 30 minutes – Gratuit, réservation conseillée

Le spectacle « Boulevard des allongés » programmé le samedi 16 septembre au Cimetière, est gratuit, sur réservation. Les réservations seront possibles auprès de la billetterie (voir page 62) au 02 51 78 37 47 à partir du 4 Septembre.

> **Zaï Zaï Zaï Zaï** - Théâtre

À la caisse d'un supermarché, un homme réalise qu'il a oublié sa carte de fidélité. Il est alors confronté à un vigile, avec lequel il a une altercation, mais parvient à s'enfuir. Une course poursuite s'engage alors vers l'absurde...

**Zaï Zaï Zaï Zaï** est un road trip burlesque au rythme haletant, qui fait surgir toutes les figures marquantes de la société : famille, médias, police, voisinage... Une version théâtre de rue de la B.D. multi-primée de Fabcaro à ne pas manquer.



© Anne de Bretagne

**Collectif Jamais trop d'art – théâtre tout public – à 15h30 et 17h30**  
**durée 40 minutes – sans réservation**  
**(En cas d'intempéries, repli du spectacle prévu à L'Odysée aux mêmes horaires)**

**Collectif Jamais trop d'art**

Interprétation : Émilie Bedin, Vanessa Grellier, Karl Bréhéret, Phil Devaud, Sébastien Dégoulet et Sophie Péault

Mise en scène : Olivier Blouin | Direction d'acteurs : Michaël Égard

D'après la bande-dessinée de Fabcaro | Complicité chorégraphique : Yvann Alexandre

> **Visite libre du vestibule du Château**

En continu, de 14h à 18h30 – durée 10 minutes

> **Visite de la Chapelle de la Tour**

En compagnie de Loïc Boistel, découvrez la restauration effectuée par son père, Jean-Louis Boistel – à 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30 – durée 30 minutes

> **Orvaltaises d'hier et d'aujourd'hui**

Lecture de portraits de femmes orvaltaises et anecdotes matrimoniales, à 14h30, 15h, 16h30, 17h – durée 20minutes

> **Parcours de découverte du patrimoine végétal**

En continu, de 14h à 18h30

Buvette, petite restauration, jeux, activités sportives sur place.  
Toutes les propositions, (spectacles, lectures, visites, animations), sur le site sont gratuites et sans réservation.

# Rencontre avec une illuminée

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante, au sein de laquelle, il s'est affirmé tant bien que mal comme « non-croyant ».

Cet athéisme revendiqué est brutalement remis en question quand il traverse une crise existentielle, au milieu de laquelle il rencontre Stella. Cette jeune femme fascinante rassemble autour d'elle toutes formes de mysticismes et tous types de mystiques. Simon intègre ce cercle d'amis insolites et s'accroche - un peu trop - à cette relation salvatrice.

Toujours habité par une impressionnante foule de personnages, François de Brauer épate par son habileté à les incarner et à dresser leurs portraits avec une ironie piquante, mais aussi avec une immense tendresse.

**mardi 3 octobre**

20h30 | L'Odyssee

**durée : 1h20**

**tarif : B**

ouverture du bar : 19h45

**haut parleur**

*« François de Brauer se glisse dans tous les corps, toutes les voix, de manière impressionnante. Un spectacle très écrit, riche de provocations comme de résonnances intimes, dont il maîtrise le rythme avec brio, entre éclats de rires et émotions douces. »*

**Télérama**

**Compagnie Martin Moreau**

Écriture, interprétation et mise en scène : François de Brauer

Collaboration à l'écriture : Jean-Luc Gaget

Lumière : François Menou

Collaboration artistique : Louis Arene

Régie générale : Olivier

Mandrin

Avec la voix d'Estelle Meyer







# La Bretagne à Braz ouverts

ACHILLE GRIMAUD & ALDO RIPOCHE

La Bretagne est une terre propice à l'imaginaire dont les racines sont profondes et multiples. Elles prennent leur source dans une tradition orale forte, une musique ancestrale, et dans une relation intime avec son terroir.

Les histoires et croquis de Bretagne d'Anatole Le Braz racontent ces mondes imaginaires. Apparaissent alors des images d'autrefois, bien éloignées de nos a priori et nos idées préconçues... Elles narrent la vie bretonne, avec ses mystères et ses croyances.



© Big Bravo spectacles

Achille Grimaud à la langue agile, Aldo Ripoché à l'archet aiguisé, nous guident au cœur de ce périple, dans un récit à deux voix.

Tous deux tirent du sommeil les contes, proverbes et dictons traditionnels, les musiques baroques et d'autrefois, ils les rendent plus vivants, plus vibrants que jamais.

Achille Grimaud est notre artiste complice dans le cadre de cette saison culturelle (plus d'informations page 3).

**mardi 10 octobre**

20h30 | La Gobinière

**durée : 1h05**

**tarif : B**



Spectacle programmé dans le cadre du festival Les Celtomania

Conte : Achille Grimaud  
Viole de gambe : Aldo Ripoché  
D'après les textes d'Anatole Le Braz dans « Le paysage breton »  
Production : Big Bravo Spectacles



# Bonobo

© Alfred

Entre dessin animé, ombres projetées et concert, **Bonobo** nous emmène dans un voyage riche en couleurs et en sons, à savourer tout ouïe et yeux écarquillés. Au milieu d'une vaste forêt millénaire peuplée d'animaux sauvages, vivent un enfant sauvage et son meilleur ami, un petit singe. Ce paradis sur terre, une forêt luxuriante, colorée et vivante, est leur royaume. Jusqu'au jour où cette harmonie parfaite est bouleversée...

À l'écran se déploie le coup de crayon décoiffant et tout en couleurs d'Alfred, auteur talentueux de bande dessinée, récompensé au Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême. Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre tout un bric-à-brac de guitares, saxophones, gongs, tambourins, cymbales et instruments improvisés pour livrer une musique tour à tour profonde, légère, trépidante, d'un onirisme psychédélique.

La musique transporte, les images lui répondent, elles nous ouvrent les portes d'un monde poétique merveilleux.

**dimanche 22 octobre**

15h30 | La Gobinière

**durée : 45 min**

**tarif : D**

**à partir de 6 ans**

**Premières**  
★ **Bobines** ★

Le festival de cinéma Jeune Public

**Spectacle programmé dans  
le cadre du festival Premières  
Bobines**

**wik**  
LE MAG DES SORTIES

Guitares, saxophones, gongs,  
percussions, instruments fabriqués :  
Sébastien Capazza  
Musique et idée originale : Sébastien  
Capazza  
Dessins et scénario : Alfred  
Régie générale : Christophe Turpault  
Réalisation vidéo : Xavier Cabanel  
Conception projection vidéo : David  
Dours



# Alexis HK

## BOBO PLAYGROUND

© Souffle

Alexis HK fait partie de ces chanteurs dont la présence sur scène envoûte, par ses échanges chaleureux avec le public, la qualité d'écriture de ses textes parfaitement affûtés, et un accompagnement musical aux sonorités variées.

Avec ***Bobo Playground***, son dernier album paru en fin d'année 2022, l'auteur à la plume joueuse et toujours aiguisée esquisse un portrait touchant et saisissant des figures et représentations de notre société actuelle. Il raille gentiment les bobos et leur quête de bien-être, démêle nos idées reçues, avec pour seules armes une bonne dose d'autodérision, et une écriture précise et inspirée.

Accompagné par Nicolas Bonneau à la mise en scène et trois excellents musiciens complices à ses côtés, Alexis HK nous revient avec un style unique à la croisée du conte, du one-man-show et du concert.

### jeudi 9 novembre

20h30 | L'Odysée

**durée : 1h30**

**tarif : A**

ouverture du bar : 19h45

**haut parleur** **wik**  
LE MAG DES SORTIES

« On aime son humour détaché, sa distinction décalée, sa façon de croquer des personnages »

**Télérama**

Chant, guitares : Alexis HK  
Guitare, claviers : Sébastien Collinet  
Basse, violoncelle : Julien Lefèvre  
Batterie, programmations : Hibu Corbel  
Mise en scène : Nicolas Bonneau  
Direction musicale : Sébastien Collinet  
Scénographie : François-Xavier Guinépain  
Création lumière : Anne Muller  
Régie son : Florian Chauvet ou Patrice Tendron  
Régie lumière : Jérémie Guilmineau  
Régie générale : Jérôme Guinel

# Ensemble

À l'intérieur d'une petite arène, deux hommes, deux électrons libres, deux solitudes. Deux êtres instables, confrontés à leurs peurs que seule la présence de l'autre permet d'apaiser.

Ils s'apprivoisent, se toisent, s'apprennent et élaborent leur propre langage de corps. Les jeux simples et naïfs se transforment en jeux de domination, oscillant entre chamailleries, lutte pour le pouvoir, fraternité et conflit. Toujours là en trame de fond, l'affection, le désir et le besoin de l'autre ne sont jamais très loin. Au final, la nécessité de trouver le moyen de vivre « ensemble ».

Dans une grande proximité avec le public, les deux circassiens-danseurs nous offrent une pièce engagée, physique, à l'énergie brute qui efface les frontières du vrai et du faux, parfois troublante, parfois vertigineuse. C'est tendre, tendu et piquant à la fois !

Afin de conserver une grande proximité avec les circaciens, le public pour le spectacle *Ensemble* sera accueilli en placement non numéroté, essentiellement sur gradins, sans dossiers.

**dimanche 12 novembre**

17h30 | L'Odysée

**durée : 1h**

**tarif : C**

**à partir de 8 ans**

ouverture du bar : 16h45

*« Un duo de cirque tout en sensibilité, où la difficulté d'être ensemble est dépassée par l'impossibilité d'être sans l'autre. »*

**Ouest-France**

**Compagnie Jupon**

Auteurs, interprètes,  
scénographes : Julien Scholl,  
Jérôme Pont

Regard complice : Marine Mane







# La galerie

© Emmanuel Burriel

Le cirque envahit le musée ! Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs.

Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor.

Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité.

Laissez-vous enivrer par cette expérience unique et prenez part à La Galerie.

## Cie Machine de cirque

Temal Productions

Metteur en scène et auteur : Olivier Lépine

Directeur artistique et collaborateur à l'écriture : Vincent Dubé

Avec : Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël

Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Marie-Michèle

Pharand et David Trappes

Musique : Marie-Hélène Blay

Scénographe : Julie Lévesque

Création lumière : Bruno Matte

Costumes : Émilie Potvin

**vendredi 24  
novembre**

20h30 | Capellia

**durée : 1h20**

**tarif : Capellia**

**dès 6 ans**

**CAPELLIA**  
CIRQUE

Un spectacle en partenariat avec Capellia (La Chapelle-sur-Erdre). Uniquement sur abonnement, nombre de places limité.

« Les musées vous semblent froids et guindés ? C'est que vous n'avez pas encore trempé dans l'adorable galerie d'art de la troupe Machine de Cirque, qui électrise l'art visuel de singulière et physique manière dans La Galerie. »

Le Journal de Québec





# Deux sœurs

© JO

Vers la fin novembre 1953 dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières.

**Deux sœurs** est un thriller-enquête théâtral où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien les témoignages des protagonistes de l'histoire. À partir de sons et de boucles sonores créés en direct avec sa voix et son violon, Marien Tillet nous embarque dans le labyrinthe d'une histoire aux multiples rebondissements, maintenant une tension constante entre fiction et réalité.

Progressivement, l'histoire explique comment la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer, pourquoi un journal intime n'est pas fait pour être lu par quelqu'un d'autre que son auteur, et que, potentiellement, le spectateur est une sorcière comme les autres...

**mardi 28 novembre**  
20h30 | L'Odyssée

**durée : 1h15**

**tarif : B**

**à partir de 13 ans**

ouverture du bar : 19h45

*« Marien Tillet possède un immense talent de conteur et parvient grâce aux simples intonations de sa voix à faire frémir son auditoire ou à le faire pleurer de rire. »*

**Le Monde**

**Cie Le cri de l'armoire**

Écriture, jeu, violon : Marien Tillet  
Scénographie, lumières : Samuel Poncet

Dispositif sonore : Pierre-Alain Vernet

Régie son : Laurent Le Gall



© Laëtitia Gessler

Depuis une dizaine d'années, *Lalala Napoli* revisite et réinvente la musique napolitaine et la tarentelle à travers le Naples fantasmé de François Castiello, chanteur accordéoniste du groupe *Bratsch*.

Réunis autour des musiques populaires, les membres de cette joyeuse bande réveillent la sérénade et insufflent un air nouveau à la tarentelle en y mêlant électricité, influences d'Europe Centrale et d'ailleurs, dans un genre musical qu'ils qualifient justement et joliment de « transe volcanique ».

Avec énergie et générosité, *Lalala Napoli* sublime toute forme de nostalgie en fête collective.

Le chœur scande généreusement ses hymnes à la liberté, à la fraternité ; Rossini lui-même est invité à une fête où sérénades amoureuses, opéras, tamuriatas et cavalcades calabraises s'entre-



choquent et se transforment en un nouveau son traditionnel.

D'humeur joyeuse et sauvage, picaresque et rugueuse, comme le trop-plein d'un cœur immense, **Lalala Napoli** offre une fête acoustique et électrique qui nous conduit au-delà de l'Italie, de la nuit des temps à demain !

Chant, accordéon : François Castiello  
Accordéon : Julien Certin  
Flûte, guitare, ciaramella : Thomas Garnier  
Contrebasse : Maxime Oudry  
Violon : Nicolas Lopez  
Batterie : François Vinoche  
Son : Orian Arrachart  
Lumière : Guillaume Tarnaud en alternance avec Manue Joubier et Max Forot

## **vendredi 1<sup>er</sup> décembre**

20h30 | L'Odyssée

**durée : 1h30**

**tarif : B**

ouverture du bar : 19h45

*« Sur le Vésuve en éruption, les chants de Lalala Napoli. François Castiello revient sur le répertoire des classiques napolitains, y ajoutant ses mots et sa musique, le poing levé vers le ciel. »*

**France Culture**

# Respire

Le temps d'une nuit, dans les couloirs d'une maternité, une jeune mère s'adresse à sa fille, tout juste née, qui peine à respirer seule. S'engage alors le combat d'une femme qui empoigne les mots pour insuffler à son enfant le désir de vivre et partager l'enchantement du monde dans lequel elle va pouvoir grandir.

**Respire** est une de ces petites merveilles qui naît d'une plume rare. Le texte de Sophie Maurer est tout en force et en finesse ; il s'interroge sur le monde avec intelligence, lucidité, et vérité. Il fait se côtoyer aussi bien les plaisirs infimes et joies immenses de la vie, que ses dangers et ses imperfections.

Le texte est incarné avec une conviction d'une justesse et d'une pureté imparable par Romane Bohringer. Son interprétation toute en sincérité, est tour à tour tendre et combative, touche à coup sûr en plein cœur, jusqu'au lever du jour.

**vendredi 19 janvier**

20h30 | L'Odyssée

**durée : 1h10**

**tarif : A**

ouverture du bar : 19h45

## haut parleur

« Une performance éblouissante »  
**Figaro**

« Tout est juste dans ce spectacle à l'équilibre parfait : les phrases, le jeu, la mise en scène »

**Télérama**

Interprétation : Romane Bohringer,  
Bruno Ralle

D'après le texte de : Sophie Maurer

Mise en scène : Panchika Velez

Scénographie et lumières : Lucas Jimenez

Musique : Baloo Productions

Collaboration artistique : Mia Koumpan

Production Acte 2



© Lou Sarda

# Cécile Lacharme

Violoncelliste éclectique, Cécile Lacharme nous embarque dans un voyage instrumental au cœur de l'imaginaire. Avec pour seuls compagnons de route son violoncelle et ses pédales d'effet, elle nous conduit dans des paysages multiples situés entre Asie et Orient, entre âge classique et moderne.

Dans son apparente simplicité et ses formes répétitives qui peuvent rappeler Philip Glass, sa musique est composée de boucles, de strates, de volutes, qui se superposent, s'élèvent, tournent, s'enrichissent et s'assemblent en vastes paysages. Le concert prend une dimension immersive et sensible grâce au déploiement d'une diffusion sonore démultipliée dans la salle et de projections visuelles organiques et abstraites sur le plateau.

Singulière, sensuelle, à la fois terrienne et aérienne, minérale et végétale, sa musique semble s'élever de l'humus d'un sous-bois jusqu'aux cimes des arbres, jusqu'aux nuages.

**jeudi 25 janvier**

20h30 | La Gobinière

**durée : 1h30**

**tarif : B**



**Un concert accueilli dans le cadre du dispositif Traverses musique, en partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique**

**haut parleur**

Composition et interprétation :  
Cécile Lacharme  
Régie Son : Bastien Raute  
LMP Production



© Jean-Marie Jagu



# Au non du père

© Ariane Catton

Tout enfant a un père, qu'il soit présent ou absent, qu'il ait quitté ou non le domicile familial, qu'il ait ou non reconnu son enfant, qu'il soit ou non décédé. Dans une époque où les repères identitaires et familiaux évoluent, le spectacle questionne sur ce qui fait lien entre un enfant et son père et comment cela influe sur leurs destins respectifs.

Aux frontières du théâtre documentaire et du road movie, l'histoire d'**Au non du père** débute par une discussion entre Anissa A., comédienne, et Ahmed Madani, metteur en scène. Anissa lui explique n'avoir jamais connu son père. Certes, elle l'a cherché, elle a même fini par retrouver une trace potentielle de lui, de la plus improbable des manières, mais elle n'a jamais véritablement remonté cette piste.

À l'écoute de ce récit, dix ans après, Ahmed Madani la pousse à emprunter ce chemin, et à tenter de retrouver cet homme pour en avoir le cœur net.

**mardi 30 et mercredi  
31 janvier**

20h30 | La Gobinière

**durée : 1h40**

**tarif : A**

**wik**

LE MAG DES SORTIES

« Cette quête, relatée avec l'appui de vidéos, emmène le spectateur vers des territoires émotionnels inattendus, et pour certains troublants. La mécanique Madani est bien là, avec cette aptitude à creuser les intimités sans impudeur et les émotions sans exhibition. »

**Marianne**

**Cie Madani**

Avec : Anissa A. et Ahmed Madani  
Images vidéo : Bastien Choquet  
Environnement sonore : Christophe Séchet  
Construction, régie : Damien Klein  
Administratrice : Pauline Dagon  
Chargée de diffusion et de développement : Rachel Barrier  
Chargée de production : Adrienne Villiers-Moriame





# Happy ends

© David Desreumeaux

C'est un concert qui s'écrit comme un film, mais ici, pas de caméra. Sous l'œil du spectateur, la musique dicte le scénario, les cadrages, la lumière, le décor. Chansons, thèmes et dialogues de films se succèdent dans des versions décalées et originales.

Chloé Lacan et Thibaud Defever chantent, jouent, dialoguent, mettent en lumière, esquissent un pas de danse... Ils nous entraînent dans un hommage au 7<sup>ème</sup> art, une comédie musicale qui ne se prend pas au sérieux, où guitare, accordéon, voix et percussions revisitent des airs connus et moins connus.

Du *Mépris* de Godard au *Cabaret* de Bob Fosse en passant par *Peau d'Âne*, *Orphéo Negro* et *Cria Cuervos*, ces deux amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger les styles, les langues, les souvenirs et déroulent à nos oreilles leur bande originale idéale.

**mardi 20 février**

20h30 | La Gobinière

**durée : 1h20**

**tarif : B**



**Un spectacle accueilli en  
co production avec La Bouche  
d'Air**

Chant, accordéon : Chloé Lacan  
Chant, guitare : Thibaud Defever  
Son : Julien Bouzillé  
Lumière : Thomas Miljevic  
Mise en scène : Nicolas Ducron  
Sostenuto Production

2048

© Metlili / Raphaël Caputo

Un siècle avant qu'il n'y ait plus d'eau, cinq minutes qui déterminent une vie, des mois pour donner naissance, des heures qui séparent les retrouvailles, quatre-vingt-dix secondes de joie.

Une nuit avant que tout ne s'arrête... avant que tout ne commence. C'est le temps qu'il nous reste pour agir, pour protéger, pour aimer, pour lutter, pour changer et échanger, pour éduquer, pour vivre, et surtout pour danser. Danser tout le temps. Sept interprètes parachutés en 2048, dans un univers où le rapport au sol est indéniable, répondent à cette question du temps : l'urgence, l'instant, l'avenir.

Les fulgurances et le lâcher-prise des individus, la posture et l'interdépendance des ensembles signent une chorégraphie impulsive où improvisation et écriture se chevauchent. Une danse qui place le mouvement et l'énergie vitale au premier plan.

**dimanche 25 février**

17h30 | L'Odysée

**durée : 1h**

**tarif : C**

ouverture du bar : 16h45



Un spectacle accueilli  
dans le cadre du  
festival Hip Opession

**haut parleur**

**wik**  
LE MAG DES SORTIES

**Cie Chute libre**

Mise en scène et chorégraphie :  
Annabelle Loiseau, Pierre Bolo  
Interprètes : Sandrine Monar, Jérôme  
Lebreton, Julia Derrien, Tristan  
Sagon, Mwendwa Marchand, Shane  
Santanastasio et Mac L'Arnaque  
Création lumière : Fabrice Crouzet  
Création et adaptation musicale :  
Marc Larnaque et Pierre Bolo  
Musique originale : *Le Boléro* de  
Maurice Ravel par Arpad Joo et  
London Symphony Orchestra  
Stylisme : Annabelle Loiseau



# Je demande la route

## ROUKIATA OUEDRAOGO

© Fabienne Rappeneau

Au Burkina Faso, quand quelqu'un prend congé d'un proche, il lui « demande la route » en le priant de lui accorder sa bénédiction. C'est ce qu'a fait Roukiata Ouedraogo quand elle a décidé, à 20 ans, de quitter Ouagadougou, sa famille et ses amis, pour tenter sa chance sur les plateaux des théâtres parisiens.

En un peu plus d'une heure d'un spectacle, traversé d'anecdotes pleines de saveur et de drôlerie, elle nous dresse, sans avoir l'air d'y toucher, le portrait d'une femme combattante, qui forge son destin malgré les embûches et les déterminismes.

Et si son registre est sans conteste celui de l'humour, Roukiata Ouedraogo sait, par la grâce de son écriture délicate et profonde et de son interprétation lumineuse et sensible, nous toucher à l'endroit le plus sensible, celui du cœur.

De et avec : Roukiata Ouedraogo  
Mise en scène : Stéphane Eliard  
Collaboration artistique : Ali Bougheraba

**dimanche 17 mars**

15h | Auditorium de l'École de musique de Carquefou

**durée : 1h20**

**tarif : La Fleuriaye**

THÉÂTRE DE LA  
**Fleuriaye**

**Un spectacle en partenariat avec La Fleuriaye (Carquefou). Uniquement sur abonnement, nombre de places limité.**

La Fleuriaye étant en travaux pendant cette saison, le spectacle sera accueilli à l'Auditorium de l'École de Musique, Site des Renaudières, 9 Allée Aimée Antoinette Camus à Carquefou.

« *Cocasse et poignante. Roukiata Ouedraogo, princesse de l'humour* »  
**Le Figaro**

« *Son humour est un bain de jouvence* »  
**Le Monde**



# Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre

(CE QUI REND LA BAINNADE PLUS AGRÉABLE)

Que faites-vous quand vous êtes coincé dans une conversation qui ne vous intéresse pas ? Quand quelqu'un tente de vous expliquer quelque chose que vous ne comprenez pas ? Peut-on dire qu'une assiette à soupe c'est pareil qu'une assiette creuse ?!

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent pour point de départ ces moments de vie, absurdes et dérisoires, pour les détourner et s'en délecter. Ils explorent, avec humour et justesse, ces conversations futiles et ces situations que nous avons tous rencontrées, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps, instants où l'on



© Wilfried Lamotte

veut avoir le dernier mot, autant de petits supplices du quotidien qui cachent aussi une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité.

Une traversée du vide faussement naïve, portée par quatre danseuses et danseurs qui excellent dans leur interprétation théâtrale et racontent avec leur corps tout ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Une pièce décalée où on rit des autres au début, et de soi à la fin !

#### Cie les PJPP

Conception : Claire Laureau, Nicolas Chaigneau  
Interprétation : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual  
Régie générale : Benjamin Lebrun  
Création lumière : Valérie Sigward  
Administration : Laëtitia Passard  
Diffusion : Séverine André Liébaud  
Musique : Johann Sebastian Bach, Guiseppe Verdi, Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key

**mardi 19 mars**

20h30 | L'Odyssée

**durée : 1h**

**tarif : B**

ouverture du bar : 19h45



**L'accueil de ce spectacle bénéficie du soutien de Spectacle Vivant en Bretagne et son dispositif « Avis**

**de Tournée », dans le cadre d'une tournée Partenaires Culturels du Grand Ouest.**

*« Le théâtre de l'absurde retrouve ses lettres de noblesse. Un divertissement rafraîchissant d'une heure chrono. »*

**Le Point**



# Watt ?

© Séverine Sajous

Une équipe d'ouvriers spécialisés, dirigée par un chef obsessionnel, cherche à construire coute que coute une œuvre originale. Sur le chantier, tout est réuni pour mettre en lumière la réussite d'un ouvrage parfait, mais c'est sans compter sur l'arrivée fracassante d'un nouvel outil qu'ils vont devoir dompter et maîtriser... Se révèlent alors les caractères de chacun : le zélé, le maniaque et le nonchalant, encadrés par une autorité de plus en plus fébrile.

Des rallonges électriques se connectent et se déconnectent, des nœuds se créent... La tension est à son comble et c'est dans cette ambiance survoltée que cette drôle d'équipe va devoir composer.

Avec **Watt ?**, la compagnie nantaise Maboul Distorsion retourne à ses premiers amours : un théâtre gestuel et cartoonesque, bourré d'humour absurde et d'acrobaties.

**dimanche 24 mars**

17h30 | L'Odyssée

**durée : 1h10**

**tarif : C**

**dès 5 ans**

ouverture du bar : 16h45

**haut parleur**

**Cie Maboul Distorsion**

Avec : Mario Hochet, Freddy Mazet, Cyrille Thibaudeau

Mise en scène : Benoit Devos (Cie Okidok)

Aide aux premiers regards : Grégory Gaudin

Création Lumière : Émilien Bourdeau

Création sonore : Julien Brevet

Création costumes : Hervé Vital

Construction : Laurent Cadilhac





# Ne pas pleurer devant un coucher de soleil

© La Bande à Grimaud

Dans un décor moitié saloon, moitié cabane, s'amoncellent de vieilles malles remplies de souvenirs. Des traces du passé héroïque des pionniers et de la conquête de l'Ouest. Une période qui n'est, pour Steve Kermabon, qu'un mythe. L'époque révolue d'une famille fantasmée, qu'il rêve en héroïne de western, depuis le centre de sa Bretagne. Un grand-père chef de clan, un oncle joueur de cartes, un chercheur d'or ou de pétrole : ces figures épiques, défilent et nourrissent l'imaginaire de Steve. Une histoire inventée pour camoufler et déjouer une réalité plus trouble, échapper à un passé qui persiste et obsède...

Grâce à un étonnant dispositif de projection d'images, le conteur, en chair et en os, dialogue avec les personnages de western. Tour à tour narrateur, comédien, doubleur, Achille Grimaud pose un regard décalé sur le poids de l'héritage familial, navigant entre cinéma et art de la parole.

## jeudi 28 mars

20h30 | La Gobinière

**durée : 1h**

**tarif : B**

*« Chaque spectacle que j'écris est imprégné d'un univers cinématographique. C'est à la sortie d'une salle obscure que je m'anime et que l'envie de raconter une histoire se dessine. J'écris un spectacle comme un scénario (...) Qu'il s'agisse de partir de l'image ou d'y aboutir, tout se fait autour du même désir de raconter des histoires. »*

**Achille Grimaud**

Écriture : Acheille Grimaud et Pierre Tual

Interprétation : Achille Grimaud


Mise en scène : Pierre Tual

Scénographie : Alexandra Vincens

Vidéo : Élise Sorin

Musique : David Georgelin

Achille Grimaud est notre artiste complice dans le cadre de cette saison culturelle (plus d'informations page 3).



# Ulysse de Taourirt

*Ulysse de Taourirt* interroge, à travers le regard d'un adolescent des années 80, la figure d'un père algérien et les motivations de sa venue en France en 1948. Entre autobiographie et chronique sociale intime et politique, la narration trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils.

Empruntant au récit d'Homère sa figure symbolique, faisant une part belle à la musique, il rappelle l'héroïsme de ces Ulysse ordinaires venus construire la France dans les années 50.

Sous nos yeux se déploient les souvenirs de banlieues exiguës, ainsi que tout un imaginaire musical coloré et métissé, où se côtoient chants en français et en arabe au son world-électro.





Le texte, profond et drôle, allie poésie et humour à l'algérienne, pour mettre en perspective une pièce de notre puzzle identitaire.

Écriture et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf  
Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie : Marion Guerrero  
Musique : groupe Aligator (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa)  
Direction musicale : Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf  
Jeu, chant, hang, percussions : Abdelwaheb Sefsaf  
Oud, guitare, chœurs : Clément Faure  
Batterie, percussions, chœurs : Antony Gatta  
Piano, violon, accordéon, chœurs : Malik Richeux  
Scénographie : Souad Sefsaf, Lina Djellalil  
Régie générale et plateau : Arnaud Perrat  
Création et régie lumière et vidéo : Alexandre Juzdzewski  
Création et régie son : Pierrick Arnaud

**jeudi 4 avril**  
20h30 | L'Odysée

**durée : 1h20**  
**tarif : A**  
ouverture du bar : 19h45

*« Le théâtre musical de la compagnie Nomade in France explore l'histoire et l'intime dans une alchimie à nulle autre pareille. »*

**L'Humanité**

# Delphine Coutant

## DEUX SYSTÈMES SOLAIRES

Les créations de Delphine Coutant sont nourries d'un rapport fusionnel à la nature, qui infuse toujours dans ses compositions musicales. Musicienne depuis de nombreuses années, elle s'est produite dans des lieux insolites ; perchée dans des arbres remarquables, arrimée sur des lacs et rivières, elle a même mené une activité de paludière dans les marais salants de Guérande !

Avec **Deux systèmes solaires**, Delphine Coutant nous transporte encore ailleurs : dans une galaxie toute personnelle où le piano, tel un astre de 13 milliards d'années, brille sans jamais faire d'ombre au quatuor à cordes et au trio de cuivres qui l'entourent. De cet octuor talentueux naît une œuvre singulière aux accents parfois romantiques, baroques, et où s'invitent délicatement quelques sonorités pop, qui font toujours honneur à ses textes poétiques.

Piano, chant, écriture, arrangements et direction artistique :  
Delphine Coutant

Cordes : Ronan Prual (contrebasse), Suzanne Fischer (violoncelle), Stéphanie Blet (violon alto), Élise Kusmeruck (violon)

Cuivres : Jenny Violleau et Benjamin Lebert (trombones), Geoffroy Tamisier (trompette)

Régie son : Olivier Ménard

Régie lumière : Jean-Pierre Sabiron

Costumes et scénographie : Pascale Béréni

**vendredi 12 avril**

20h30 | L'Odyssée

**durée : 1h30**

**tarif : B**

ouverture du bar : 19h45

**wik**

LE MAG DES SORTIES

« Ses spectacles ressemblent à l'ovni que Delphine Coutant est : une promenade en territoires mystérieux, une forme visuelle et sonore où les arts plastiques et la danse contemporaine infusent la création. Inclassable. »

Le Scéno



Tout au long de l'année, Delphine Coutant et ses musiciens interviendront auprès de l'école des musiques Origami.



# Fair-Play

C'est certain, l'année 2024 sera placée sous le signe des sports, avec comme point d'orgue les Jeux Olympiques en France. Un événement qui inspire les sportifs en herbe, mais aussi les artistes !

Avec l'acharnement d'un coureur de fond et la précision d'un ailier, Patrice Thibaud cherche à aller plus vite, plus haut, plus fort, et repousse les limites de l'humour. Le plateau devient un ring, une piste d'athlétisme, un terrain de foot. Le corps sportif passe par tous les états ; le désir grotesque de la supériorité, la recherche des podiums, le jeu en équipe pour être le premier, la recherche de l'adrénaline...

Échappé de la bande des Deschiens, on décèle chez Patrice Thibaud, dormaidable auteur, comédien et danseur, une poésie à la Tati et des influences Chaplinesques. En compagnie de son acolyte musicien et comédien Philippe Leygnac, au physique que tout oppose, ils s'intéressent à l'acier du mental sportif, à son acharnement chevalin, ou à la grâce du mouvement d'un corps qui dépasse ses capacités naturelles. Un hommage amoureux de nos petits travers humains, à l'interprétation tellement créative !

**mardi 14 mai**

20h30 | L'Odyssée

**durée : 1h20**

**tarif : A**

ouverture du bar : 19h45

*« Avec son fidèle complice Philippe Leygnac, ils décortiquent avec tendresse et causticité les forces et les faiblesses, les destins brisés et les visées prétentieuses des athlètes. »*

**Le Parisien**

Avec : Patrice Thibaud et Philippe Leygnac

Conception : Patrice Thibaud

Mise en scène : Jean-Marc Bihour  
Jean-Michel Guérin et Patrice Thibaud

Musique originale : Philippe Leygnac

Lumière : Charlotte Dubail

Costumes : Isabelle Beaudouin

Regard extérieur : Marie Duret-Pujol

Régie générale : Charlotte Dubail

Diffusion : Fatiha Schlicht

Production : Dominique Grimonprez



© Rebecca Josset

# Un beau dimanche à La Gobinière

**DIMANCHE 26 MAI 14H>20H | PARC DE LA GOBINIÈRE**

*Dernier pas de côté de cette saison culturelle hors les murs. Cette fois, c'est autour du Château de La Gobinière que la Saison Buissonnière fait étape, à l'occasion du temps fort **Un beau dimanche à La Gobinière**. Un pêle-mêle d'activités sera proposé en plein air ; une bonne idée de sortie pour se cultiver, se rencontrer, danser, chiner quelques objets, boire un verre... Les pieds dans l'herbe !*

## **Kern, l'insolite rencontre** - Danse

En langue celtique, Kern fait référence au cerf et à ses bois. Il est incarné par deux danseurs sortant tout droit des contes mythologiques et de l'imaginaire. Majestueux, sensuels et puissants, les deux personnages mi-cerfs mi-humains entament une danse qui célèbre la nature, la beauté, et l'harmonie retrouvée entre le monde des hommes, et celui des animaux. Un rêve enchanté, accompagné par la musique intime d'une viole de gambe.

**De de la compagnie NGC 25  
à 15h et à 17h – durée : 45 minutes**



© Ernest S Mondop

Chorégraphe : Hervé Maigret

Assistante chorégraphique : Julie Cloarec-Michaud – Artistes chorégraphiques : Emilia Benitez, Pedro Hurtado – Artiste musicien/ viole de Gambe : Rodrigo Becerra

Scénographie, coiffes et costumes : Serge Crampon

Régisseur son et création sonore : Mathieu Roche



© Jean-Louis Carif

## **Superbes !** - Bal participatif

*Superbes !* est un bal participatif, coloré, pétillant, un véritable pied de nez à la morosité du quotidien. Comme une invitation à faire jaillir sa superbe, celle que l'on a tapie par timidité, conditionnement, ou codes de bienséances. Celle que l'on voit et apprécie facilement chez l'autre, mais que l'on ne donne pas toujours à voir. Que vous aimiez danser ou non, devenez témoins ou acteurs de cette griserie collective, les pieds dans l'herbe, emplis d'une liesse et d'une ferveur partagées.

**Du Groupe Berthe – à 18h – durée : 1h20**

Avec : Lou Cadet, Christine Maltête-Pinck, Clémentine Pasgrimaud, Marie Rondeau

Production : Sabine Montlahuc

Regards complices : Audrey Bodiguel, Sigrid Bordier, Anne Rainer

Coach vocal : Mélanie Moussay

Les spectacles organisés dans le cadre de cette Saison Buissonnière, le Dimanche 26 mai au Parc de La Gobinière sont gratuits, sans pré-réservation.

La guinguette La Belle Saison sera ouverte sur place tout au long de l'événement, pour contenter vos petites et grandes soifs, et pour satisfaire votre gourmandise ou vos faims de loup.



*Un événement organisé en partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique*

*Le spectacle Superbes est soutenu dans le cadre de Traverses danse, dispositif départemental d'aide à la création et à la diffusion chorégraphique."*

# Mentions légales

**BOULEVARD DES ALLONGÉS** Production : Plus Plus Production, Soutien et partenaires : Ville de Trignac (44), Ville de Lachau (26), Ville de Nantes (44), Conseil Départemental de la Loire Atlantique, Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture, DRAC Pays de la Loire

**ZAI ZAI ZAI ZAI** Production : Picnic Productions. Le Collectif Jamais Trop d'Art ! est soutenu dans ses créations par la Ville de Cholet via une convention pluri-annuelle. Co-production Festival des 3 Éléphants - Ville de Laval, et Réseau Déferlante. Aide à la création du Conseil Départemental de Maine & Loire, de la Région Pays de La Loire et du soutien de l'État - DRAC Pays de la Loire. Accompagné par le Festival des Affranchis (La Flèche - 72), Mécénat de MO Création 2019.

**RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE** Production Compagnie Martin Moreau. Avec la voix d'Estelle Meyer et sa chanson La gitane. Coproduction Pi production - Christophe Iriondo, L'Avant-Scène Cognac - scène conventionnée, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange Coproduction et accueil en résidence La Manufacture - CDN Nancy Lorraine Soutiens et accueils en répétitions le Théâtre 13, les Plateaux Sauvages, le Théâtre du Petit Saint-Martin, le Théâtre de la Tempête, le Jeune théâtre national, Les Solistes

**BONOBO** Soutien technique : Frédéric Cazaux, Diffusion et tournées : François Mary. Partenaires Production : Fracas Co-production : Iddac (Agence Culturelle de la Gironde) Sacem - sélection Label Scène Sacem Jeune Public 2019 Soutien et accueil en résidence : Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) Festival Sur un Petit Nuage - ville de Pessac Théâtre Jean Vilar le Plateau - ville d'Eysines La Métive (Lieu international de résidence de création artistique) Moutier d'Ahun (23) Le Cuvier de Feydeau - ville d'Artigues près Bordeaux Centre Culturel Simone Signoret - ville de Canéjan

**ENSEMBLE** Theater op de Markt - festival de cirque et de rueâ Nerpelt (Belgique). Spectacle vivant en Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, Théâtre du Vieux Saint-Etienne (Ville de Rennes), Remerciements : Morgane Guyomard (Le Volume, Ver sur Seiche), François Verdes (L'Avant Scène, Monfort sur Meu) et Baptiste Turpaud.

**LA GALERIE** Une production de Machine de Cirque, Conseillers artistes : Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario, Directrice de production : Geneviève Ouellet-Fortin, Directeur technique : Mathieu Hudon, Autres collaborateurs : Gilles Bernard et Carl D. Jardins, La création de La Galerie a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Ternal Productions et de Cirque au Sommet, Machine de Cirque remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration, Crédits photos : Loup-William Théberge, Emmanuel Buriel

**ALEXIS HK - BOBO PLAYGROUND** Une production La Famila Avec le soutien du Centre des Écritures de la Chanson VOIX DU SUD / Fondation La Poste, du Bijou à Toulouse, du Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création, chanson francophone à Portes-lès-Valence & de la Bouche d'Air à Nantes. Avec le soutien du CNM, de l'Adami et de la Spedidam.

**DEUX SCEURS** Administration Carmelinda Bruni, Diffusion Label Saison, Production Le Cri de l'Armoire Coproduction et accueil en résidence La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée - Échirolles, Communauté de communes Val de Charente / La Canopée - Ruffec Coréalisation et accueil en résidence Théâtre Dunois - Paris Accueils en résidence Amin Théâtre - Le TAG Grigny, Maison du Conte - Chevilly-Larue, Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy Avec le soutien de la Ville de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle La Cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France.

**LALALA NAPOU** Production : La Curieuse Soutiens : Adami. La culture avec la copie privée. Région Auvergne Rhône-Alpes. S.C.P.P

**RESPIRE** De Sophie Maurer mise en scène Panchika Velez avec Romane Bohringer Bruno Ralle scénographie et lumières Lucas Jimenez musique Baloo Productions collaboration artistique Mia Koumpan production Acte 2 **AU NON DU PÈRE** Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers Production Madani Compagnie Coproductions et aides à la résidence Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28) Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, AgoraDesnos Aides à la résidence Théâtre Am Stram Gram - Genève (Suisse), La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse -

Dijon (21) Soutiens Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée Arts et Humanités, artiste associé à l'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. **HAPPY ENDS** Soutien : 9/9 bis - Oignies / Centre Culturel André Malraux - Hazebrouck / Ville de Bréhal / Festival Les Mots d'Amou / Académie Charles Cros Aide à la création : Région Hauts-de-France 2048 Co-production : DRAC Pays de la Loire - Compagnie conventionnée / Région des Pays de la Loire / Département de Loire-Atlantique / Ville de Nantes / CCN de Créteil et du Val de Marne, Mourad Merzouki, cie Kafig / Centre Chorégraphique de Nantes, Ambra Senatore / Le Quatrain, Haute Goulaine (44) / Le Cargo, Segré (49) / Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine (94)

**LES GALETES AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE** Production : Les PJPP Coproductions : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre pjpp est soutenu pour cette création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie Remerciements : Laëtitia Passard, la compagnie Arkanso, Coco Pettipierre, la BaZooka **NE PAS PLEURER DEVANT UN COUCHER DE SOLEIL**

Production | La Bande à Grimaud Résidences | Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist, Théâtre de la Roseraie - Bruxelles, Théâtre du Cercle Paul Bert - Rennes Coproductions | Théâtre du Blavet - Trio...S, Département Morbihan Soutien | Région Bretagne, Département Morbihan, Ville de Lorient

**ULYSSE DE TAOURIRT** Production Théâtre de Sartrouville et des Velines - CDN, compagnie Nomade en France coproduction Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Sémaphore - Cézabat, Ville de Ferny-Voltaire, FACM (Festival théâtral du Val-d'Oise) - Conseil départemental du Val-d'Oise, Le Train-Théâtre - Portes-lès-Valence, Ville du Chambon-Feugerolles, Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères en scène, l'heure bleue - ECRP, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses avec le soutien de la DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de Saint-Etienne la compagnie Nomade en France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne / avec le soutien de la Spedidam et du Centre national de la musique / avec le soutien du Groupe des 0-Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

**DELPHINE COUTANT - DEUX SYSTÈMES SOLAIRES** Charlie Mars : réalisation teaser / Yannis Pachaud : réalisation EPK et clip, Co-production: Comme le café, Scènes de Pays scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » (49), La Bouche d'Air (44), Le Trianon transatlantique (76) Soutiens à la création du SPECTACLE 2 systèmes solaires : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Musique et Danse en Loire Atlantique (Traverse), Ville de Nantes, La Bouche d'Air à Nantes, le Museum, le Laboratoire

**KERN** Spectacle co-produit par le Piano'cktail de Bouguenais et la Compagnie NGC 25. La pièce est soutenue et accueillie en résidence au Jardin de Verre à Cholet et au Piano'cktail de Bouguenais. Et elle est soutenue à la création par la Ville de Nantes. La Cie NGC 25 est associée au Piano'cktail de Bouguenais et est soutenue via une convention avec la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la ville de Bouguenais.

**SUPERBES** Soutiens : DGCA, Région Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Drac Pays de la Loire (appel à projet CNAREP). Accueils en résidence et coproductions : Notre Dame de Monts/Réseau La Déferlante ; Le 109 (Studio Antipodes), Nice ; Le Carroi, Menetou-Salon ; Ville de Grand Quevilly ; Théâtre Universitaire, Nantes ; Bain Public, St Nazaire ; La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne ; Maison de Quartier Madeleine Champ de Mars, Nantes ; Théâtre Francine Vasse (Cie Yann Alexandre), Nantes ; Nouveau Studio Théâtre, Nantes ; ligne 21, Plogonec.

Tarifs saison culturelle voté le 03/04/2023 DCM2023S2N03



# e<sup>x</sup>positions



# Jean-Louis Boistel

## LA PASSION DU MOYEN-ÂGE

En octobre 2020, le sculpteur orvaltais Jean-Louis Boistel nous quittait. Réputé pour son amour de la pierre et du travail bien fait, il a assuré entre autres, la restauration de la chapelle de la Tour.

Cette exposition, montée en partenariat avec son fils Loïc, cherche à recréer son atelier de la Magodière, à Orvault. La présence de ciseaux, massettes, pointes, sculptures, maquettes, dessins...nous permettent de mieux appréhender le travail de ce sculpteur hors pair, passionné du Moyen-Âge.

**du 12 septembre  
au 1<sup>er</sup> octobre**

Château de La Gobinière

**Du lundi au vendredi  
de 8h30 à 12h30  
et de 13h30 à 17h30**

**Le dimanche de 15h à 18h**  
(sauf mention contraire)



# Michel Debiève

## UN DEMI-SIÈCLE DE CRÉATION

Artiste aux nombreux talents, Michel Debiève a travaillé toute sa vie la peinture, le dessin, la sculpture et de nombreuses autres techniques. Natif de Maubeuge (Nord de la France), il étudie aux Beaux-Arts de Valenciennes, au début des années 50, avec son frère jumeau, Raymond.

Complices, les deux frères ont créé à 4 mains des vitraux dans plusieurs églises de la région. Puis, dans les années 60, chacun trace sa route en suivant des orientations artistiques différentes : Michel à Orvault où il fonde avec d'autres artistes l'association « Les ateliers de La Gobinière » et Raymond en Provence.

La création toujours chevillée au corps, Michel Debiève continuera à inventer, à surprendre et à expérimenter. Le nombre important de ses dessins, peintures et objets en témoigne. Sa disparition en décembre 2021 met un terme à une vie consacrée à l'art.

Cette exposition rétrospective a été initiée par Andrée, son épouse, par Soazig et Rozenn, ses deux filles, en collaboration avec la Ville d'Orvault.

**du 12 octobre  
au 5 novembre**

Château de La Gobinière

**Du lundi au vendredi  
de 8h30 à 12h30  
et de 13h30 à 17h30**

**Le dimanche de 15h à 18h  
(sauf mention contraire)**



# Abie Loy, Jeannie Wils, Michael Nelson, Mary Brown

## DES ARTISTES INTIMEMENT LIÉS À UN TERRITOIRE

Figures emblématiques des régions d'Australie où les traditions sont restées presque intactes, les artistes présents à la Gobinière ont hissé l'art aborigène au plus haut niveau.

Leurs peintures qui synthétisent rites et symboles tribaux parlent de sites sacrés et de leur histoire. Elles sont aussi de grandes œuvres contemporaines où se croisent motifs traditionnels et imaginaires personnels.

**du 17 novembre  
au 19 janvier**

Château de La Gobinière

**Du lundi au vendredi  
de 8h30 à 12h30  
et de 13h30 à 17h30**

**Le dimanche de 15h à 18h  
(sauf mention contraire)**







# Erwan Balança

## MARTIN, LE PÊCHEUR

Le photographe naturaliste Erwan Balança passe beaucoup de temps sur l'eau et au bord de l'eau, à l'affût du martin-pêcheur. Pour lui, ce bel oiseau fait le lien entre la terre et l'eau.

*« Je l'ai souvent photographié avec un poisson dans le bec ou en train de défendre farouchement son territoire. Mais au fil du temps, une question s'est imposée à moi : est-il possible de le photographier sous l'eau ? »*

Avec beaucoup de patience et de chance le photographe, basé à proximité du lac de Grand-Lieu, parvient à capturer des images étonnantes.

*« Je m'étais transformé en homme grenouille avec un appareil qui pouvait fonctionner sous l'eau et être déclenché à distance. »*

Au final cela nous donne à voir de rares clichés subaquatiques. Superbe !

**du 8 février  
au 24 mars**

Château de La Gobinière

**Du lundi au vendredi  
de 8h30 à 12h30  
et de 13h30 à 17h30**

**Le dimanche de 15h à 18h  
(sauf mention contraire)**



© Erwan Balança

# L'Atelier des créateurs

**L'Atelier des créateurs de La Gobinière est devenu un lieu incontournable pour qui veut découvrir la richesse et la diversité en arts visuels.**

**Au programme de cette nouvelle saison :**

**Du 26 août au 3 septembre**

**GAËL KASPRZAK** *peintures*

**Du 7 septembre au 28 septembre**

**LOÏC BOISTEL** *Artisanat du cuir*

**Du 5 octobre au 15 octobre**

**ATELIER PHOTO D'ORVAULT**

**Du 18 octobre au 29 octobre**

**CATHERINE EON** *Sculptures, raku*

**Du 3 novembre au 26 novembre**

**CLAUDE CARTESSÉ** *Dessins, photos*

**Du 29 novembre au 7 décembre**

**NICOLE WEINSCHÉL** *Photos*

**Les 9 et 10 décembre**

**ASSOCIATIONS ORVALTAISES**

*Salon d'arts créatifs*

**Du 3 janvier au 28 janvier**

**MARIDO LANNOU ET LUCIE GAMACHE**

*Sculptures et bas-reliefs*

**Du 2 février au 11 février**

**SYLVAIN MARESCA** *Photos*

**Du 14 février au 28 février**

**ASSOCIATION DES RÉSIDENTS DU**

**BOIS-RAGUENET** *Atelier terre*

**Du 2 mars au 23 mars**

**COLETTE BILLAUD ET BARBARA BELIN**

*Peintures, volumes*

**D'avril à juin 2024**

**LES ATELIERS DE LA GOBINIÈRE** *Peintures*





rendez-vous  
incontournable  
de l'année



# Ouverture des ateliers d'artistes

Quelle chance de pouvoir rencontrer des artistes, découvrir leurs univers, la singularité de leurs regards artistiques, et leurs techniques.

Peintres, sculpteurs, photographes... Ces femmes et ces hommes façonnent le paysage artistique orvaltais, depuis leurs ateliers.

Ces créateurs locaux vous ouvrent généreusement leurs portes, le temps d'un week-end. Empruntez à votre tour ce parcours artistique à travers la ville et découvrez ces antres de création et leurs artistes !

**samedi 30 sept. et  
dimanche 1<sup>er</sup> oct.  
de 14h à 19h**

Ateliers d'artistes - Gratuit

**Contenu de la  
programmation et des  
parcours d'ateliers  
disponible sur [Orvault.fr](http://Orvault.fr) et  
au château de La Gobinière  
en septembre.**



# Premières ★ Bobines ★

Le festival de cinéma Jeune Public

Du 21 au 29 octobre

## Théâtre de La Gobinière | Ormédo

Le festival **Premières Bobines** s'installe dans le paysage orvaltais. La programmation alléchante et diversifiée de cette troisième édition ravira petits et grands.

Ce rendez-vous familial propose, sur grand écran, des films à (re)voir, des ateliers créatifs, un ciné-concert coloré...

Programmation détaillée disponible en septembre sur [orvault.fr](http://orvault.fr)

Ateliers et projections de films gratuits, Ciné-Concert Bonobo (p. 12 de 6€ à 9€). Réservations à partir du 19 septembre au 02 51 78 33 17, du mardi au vendredi (8h30-12h30 / 13h30 - 17h30)



Un événement en partenariat avec l'association CinéCens

## Les Flâneries de Noël

**Samedi 9 et dimanche 10 décembre  
de 14h à 19h | La Gobinière**

Un an sur deux, le site de La Gobinière s'illumine, se pare de ses plus beaux atours le temps d'un week-end. **Les Flâneries**, c'est de la musique, de la danse, des films, de la chanson, des histoires qu'on vous raconte... Un moment convivial à partager entre petits et grands, autour de chocolat chaud et autres gourmandises, pour le lancement des fêtes de fin d'année.

Programmation détaillée disponible fin novembre sur [orvault.fr](http://orvault.fr)

# Dañsomp ar vro

## *Dañsomp ar vro, en breton, « Dansons le pays »...*

C'est bien là l'ambition de cette création portée par les jeunes ambassadeurs du pays d'Auray. Danser son pays, dire qui l'on est et savoir où l'on va. Créer des passerelles entre hier et aujourd'hui, entre réalité et fantastique... Trois tableaux pour naviguer dans les émotions de l'enfance. Hier, aujourd'hui, demain.

Tous, nous jouons, nous imitons, nous imaginons... Des enfants porteurs d'émotion et de tradition. Des héritiers plein d'insouciance et d'espérance.

*« On dit que toutes ces pierres étaient autrefois un ancien cimetière gaulois. Chaque mort qu'il y avait on y mettait une pierre. Mais la légende dit aussi que Saint-Cornely, poursuivi jusqu'au bord de la mer par des soldats païens, ne trouvant plus de vaisseau pour s'enfuir se cacha dans l'oreille d'un de ses bœufs. Changea tous ces soldats en pierre. C'est pourquoi que les monuments mégalithiques de Carnac s'appellent « soldats de Saint-Cornely ». Toutes ces légendes que je vous récite je les ai apprises par mes vieux parents. Mon grand-père, ma grand-mère, mes arrière-parents... Et maintenant je les apprends aux enfants. Pour que dans notre pays de Carnac, on n'oublie pas cette légende des menhirs. »*

**vendredi 28 octobre**

20h30 | L'Odyssée

**durée : 1h30**

**ouverture des portes : 19h30**

Bar avant et après le spectacle



**Spectacle organisé par le Centre Culturel Breton Orvaltais, dans le cadre des soixante ans de l'association**

**Production : Confédération Kenleur**

## **BILLETTERIE**

**Sur place, dans la limite des places disponibles et en ligne : [www.ccbo.orvault.bzh](http://www.ccbo.orvault.bzh)**  
**Contacts organisateur : [ccbo.orvault@gmail.com](mailto:ccbo.orvault@gmail.com)**

## **TARIFS**

**adulte : 12 €**

**moins de 18 ans : 6€**

**moins de 12 ans : gratuit**

# Dansomp ar vro

JEUNES AMBASSADEURS DU PAYS D'AURAY



kenleur



# Viens sur ma planète !

*Concert-spectacle proposé par les enseignants de l'école des musiques Origami*

Puisant leur inspiration dans la thématique du cosmos et des galaxies, les professeurs de l'école des musiques vous promèneront sur leur planète autour d'un programme traduisant avec recherche et inventivité leur perception en musique de ce que pourrait être une balade interstellaire.

## **Projet d'action culturelle avec Delphine Coutant**

Interpelée par la magie de l'univers de l'artiste, l'école des musiques saisit l'opportunité de la programmation du spectacle de Delphine Coutant à L'Odysée, Deux systèmes solaires, pour engager une partie de ses élèves dans un compagnonnage artistique à la découverte du langage musical de cette compositrice.

Des temps de rencontres et de travail musical jalonnent le premier trimestre 2024, en amont du spectacle, programmé le vendredi 12 avril (cf p 34).

Toute l'année, l'école Origami propose des concerts variés, à L'Odysée et à La Gobinière. Découvrez la programmation détaillée de ces concerts sur [orvault.fr](http://orvault.fr), sous la rubrique Musiques, ainsi que dans la plaquette de l'école.

**mardi 23 janvier**  
20h30 | L'Odysée

**TARIFS**  
adulte : 9€  
-26 ans : 3€

Réservation auprès de  
l'école des musiques  
Origami – 02 51 78 33 34



# pratiques en amateur





# Origami

## ÉCOLE DES MUSIQUES

L'école des musiques Origami propose une offre pédagogique variée à destination de tous les publics, dans une perspective de formation et d'accompagnement à la pratique musicale en amateur. La participation des élèves et des enseignants à une offre de concerts, de temps forts et d'actions culturelles s'inscrit dans les missions de l'établissement et contribue à son rayonnement sur la commune.

### LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE

L'orchestre d'harmonie de l'école des musiques réunit des musiciens amateurs de tous âges et de tous niveaux autour d'un répertoire diversifié. Cette année, les musiciens vous invitent à une célébration de la musique avec une dimension participative autour d'un karaoké pour le premier concert de la saison, et à une exploration musicale inspirée des quatre éléments, l'eau, l'air, la terre et le feu pour son second concert.

#### « Karaoké »

**Judi 30 Novembre 2023, 20h - Théâtre de La Gobinière**

#### « À la rencontre des 4 éléments »

**Vendredi 5 Avril 2024, 20h30 - L'Odyssée**

Toute l'année, l'école Origami propose des concerts variés, à L'Odyssée et à La Gobinière. Découvrez la programmation détaillée de ces concerts sur [orvault.fr](http://orvault.fr), sous la rubrique Musiques, ainsi que dans la plaquette de l'école.



# Histoire de l'Art

CONFÉRENCES

## MAÎTRES EN LUMIÈRE

LES ATELIERS DE LA GOBINIÈRE PRÉSENTENT  
LEUR CYCLE DE 7 CONFÉRENCES HISTOIRE DE L'ART

Objet de fascination pour les artistes, la lumière est une source difficile à saisir en peinture. Si certains cherchent à la représenter en l'associant à l'obscurité, d'autres au contraire, essaient de la comprendre et d'étudier ses effets sur le paysage ou la ville. Allant toujours plus loin dans les expérimentations, la lumière devient également une source de création. Explorons cette matière volatile à travers une variété d'œuvres qui la mettent en valeur.

### Mardi 17 octobre 2023

La science du clair-obscur : autour de Caravage

*Conférencière : Diane Gouard*

### Mardi 14 novembre 2023

Lumières romantiques : l'âme, le surnaturel et l'ailleurs

*Conférencière : Marie-Pierre Chabanne*

### Mardi 16 janvier

L'impressionnisme au-delà de la France

*Conférencière : Élodie Evezard*

### Mardi 13 février

Plein feu sur la photographie et le cinéma !

*Élodie Evezard*

### Mardi 12 mars

De François Morelet à Olafur Eliasson : la lumière comme matière

*Conférencière : Élodie Evezard*

### Mardi 9 avril

Le Maître du noir : hommage à Pierre Soulages

*Conférencière : Diane Gouard*

### Mardi 11 juin

En transparence : vitraux contemporains

*Conférencière : Diane Gouard*

### Séances à 20h30

**Théâtre de La Gobinière**

Pas de réservation possible

Achat des billets à l'entrée le soir même à partir de 19h

#### TARIF RÉDUIT SUR JUSTIFICATIF

(adhérents de l'association, étudiants, -25 ans, demandeurs d'emploi et RSA)

> Ticket : 6€

> Abonnement 7 conférences : 36€

#### PLEIN TARIF

> Ticket : 9€

> Abonnement 7 conférences : 48€

#### Renseignements :

Les Ateliers de la Gobinière

02 40 59 28 99

# Théâtre amateur

## AU THÉÂTRE DE LA GOBINIÈRE

### **OCTOBRE 2023**

#### **«WEEK-END AU CHÂTEAU» FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR**

*Du vendredi 13 au dimanche 15 octobre 2023*

Organisation : Association Les Petites Coupures

Programme consultable à partir de septembre 2023 sur :

[www.facebook.com/weekendauchateau](http://www.facebook.com/weekendauchateau)

### **NOVEMBRE 2023**

#### **CALIOP Théâtre – « Cher pigeon » de Pascal Maillard**

*17, 18, 24 et 25 nov. | 20h30 & 19, 26 nov. | 15h*

Renseignements : <https://www.caliop.info/theatre>

### **JANVIER 2024**

#### **Les InCensés – « Justice » de Samantha Markowic**

*12, 13 et 15 janv. | 20h30 & 14 janv. | 17h*

Renseignements : 07 83 07 46 97 / [jedistheatre@gmail.com](mailto:jedistheatre@gmail.com)

#### **ARBR Théâtre– « Le Bal des Voleurs » de Jean Anouilh**

*20, 26 et 27 janv. | 20h30 & 21 et 28 janv. | 17h*

Renseignements : 07 49 47 45 25 (après 18h) / [theatre.arbr@gmail.com](mailto:theatre.arbr@gmail.com)



## **FÉVRIER 2024**

### **Z'Événements – Choix de la pièce en cours**

*2, 3, 5 février | 20h45 & 4 février | 15h*

Renseignements : [www.zerodeconduite44.fr](http://www.zerodeconduite44.fr) (réservation obligatoire)

## **MARS 2024**

### **Sa'muse Comédie – Choix de la pièce en cours**

*15 et 16 mars | 20h30 & 17 mars | 15h*

Renseignements : 06 87 83 07 97 / [samusecomedie@gmail.com](mailto:samusecomedie@gmail.com)

### **ORA Théâtre – Choix de la pièce en cours**

*21 et 24 mars | 15h & 22 mars | 19h30 & 23 mars | 20h30*

Renseignements : 02 51 78 33 31

## **JUIN 2024**

### **Z'Événements – Choix de la pièce en cours**

*31 mai, 1<sup>er</sup>, 3 juin | 20h45 & 2 juin | 15h*

Renseignements : [www.zerodeconduite44.fr](http://www.zerodeconduite44.fr) (réservation obligatoire)

### **Les InCensés – « Tabou » de Laurence Février**

*20, 21 et 22 juin | 20h30 & 23 juin | 17h*

Renseignements : 07 83 07 46 97 / [jedistheatre@gmail.com](mailto:jedistheatre@gmail.com)



**SUR VOS BILLETS,  
VOTRE DESTINATION !**

L'ODYSSÉE, LA GOBINIÈRE,  
UNE SALLE PARTENAIRE...

**Laissez-vous guider par  
ces passeports de l'imaginaire !**

billetterie



# S'abonner dès 3 spectacles par personne

## À PARTIR DU 14 JUIN

### EN LIGNE

sur [orvault.fr](http://orvault.fr)

> **Disponible le 14 juin de 17h30 à 22h**

> **À partir du 20 juin**

**Modes de règlement :** cartes bancaires (paiement sécurisé)

**Mode de retrait :** places reçues par mail

### À L'ACCUEIL DU CHÂTEAU DE LA GOBINIÈRE

Château de La Gobinière - 37 Avenue de la Ferrière - 44700 Orvault - 02 51 78 37 47

> **Mardi 14 juin de 17h30 à 22h :** soirée d'ouverture des abonnements (sans CB)

> **À partir du 20 juin jusqu'au 7 juillet :** du mardi au vendredi (8h30 -12h30 / 13h30-17h30)

> **À partir du 4 septembre :** réouverture de la billetterie

**Modes de règlement :** cartes bancaires, espèces, chèques\*, ANCV

**Mode de retrait :** venez retirer vos billets au château de La Gobinière, à partir du 12 septembre, ou lors du 1<sup>er</sup> spectacle

### RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE : COURRIER

Ville d'Orvault - Service Culturel - 9 rue Marcel Deniau, 44700 Orvault

> **À partir du 16 juin :** traitement des demandes reçues par courrier

**Modes de règlement :** chèques\*, ANCV

**Mode de retrait :** au choix, retrait des places au château de La Gobinière dès le 12 septembre, ou lors du premier spectacle.

\*Chèques à l'ordre du Trésor Public

### LES + DE L'ABONNEMENT

- + Un tarif particulièrement avantageux tout au long de la saison
- + Priorité sur la réservation (dès le 14 juin)
- + Accès à deux spectacles chez nos partenaires : Capellia et La Fleuriaye

# Acheter ses places à l'unité

## À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE

### EN LIGNE

sur [Orvault.fr](http://Orvault.fr)

> **Disponible à partir du 4 septembre**

**Modes de règlement :** cartes bancaires (paiement sécurisé)

**Mode de retrait :** places reçues par mail ou à retirer à la billetterie le soir du premier spectacle

### À L'ACCUEIL DU CHÂTEAU DE LA GOBINIÈRE

Château de La Gobinière - 37 Avenue de la Ferrière - 44700 Orvault - 02 51 78 37 47

**Dès le 4 septembre: du mardi au vendredi de 8h30 à 12h30 puis de 13h30 à 17h30**

**Modes de règlement :** cartes bancaires, espèces, chèques\*

**Mode de retrait :** vous pourrez retirer vos billets sur place, à partir du 12 septembre

### RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE : COURRIER

Ville d'Orvault - Service Culturel - 9 rue Marcel Deniau - 44700 Orvault

> **À partir du 4 septembre :** traitement des demandes reçues par courrier

**Modes de règlement :** chèques\*

**Mode de retrait :** au choix, retrait des places au château de La Gobinière dès le 12 septembre, ou lors du premier spectacle.

\*Chèques à l'ordre du Trésor Public

### QUELQUES INFORMATIONS

- > Les jours de spectacle, les billetteries de L'Odyssée et du Théâtre de La Gobinière sont ouvertes 30 minutes avant les représentations.
- > Les billets sont en vente dans la limite des places disponibles. Ils ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
- > Nos spectacles sont en placement numéroté, celui-ci est effectué par nos soins, dans l'ordre d'arrivée des demandes, sous réserve de disponibilité.
- > Nos salles de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les spectateurs sont invités à se faire connaître au moment de la réservation des places.

## TARIFS AVEC ABONNEMENT

ABONNEMENT (3 spectacles minimum dont au moins 2 dans les tarifs A, B, C ou C et D)	Abonné + 25 ans	Abonné 15 / 25 ans Bénéficiaires des minimas sociaux (2)	Abonné - 15 ans
TARIF A	19 €	11 €	9 €
TARIF B	16 €	9 €	7 €
TARIF C	10 €	8 €	7 €
TARIF D (jeune public)	8 €	6 €	6 €
TARIF TRÈS RÉDUIT	8 €	6 €	6 €
TARIF Capellia (1)	14 €	10 €	10 €
TARIF La Fleuriaye (1)	19 €	19 €	19 €

(1) Les spectacles ayant lieu au Théâtre de La Fleuriaye et à Capellia ne sont disponibles que sur abonnement, à condition que cet abonnement comporte au moins deux spectacles à Orvault (l'Odysée ou le Théâtre de la Gobinière).

(2) Tarif très réduit pour les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux : veuillez contacter la billetterie.

## TARIFS HORS ABONNEMENT

HORS ABONNEMENT	Plein	Réduit (1)	15-25 ans (2)	- 15 ans	Seconde catégorie L'Odysée
TARIF A	25 €	22 €	11 €	10 €	10 €
TARIF B	22 €	18 €	9 €	8 €	9 €
TARIF C	13 €	11 €	8 €	8 €	9 €
TARIF D (jeune public)	9 €	7 €	6 €	6 €	6 €
TARIF TRÈS RÉDUIT (3)	2 €	2 €	2 €	2 €	2 €

(1) Titulaire de la carte Cézam, la CartS, abonné salles de l'agglomération, groupe de + de 10 personnes.

(3) Tarif réservé aux personnes bénéficiaires des Quotients Familiaux 1 et 2



# Bulletin d'abonnement

Merci de remplir un bulletin par personne. Des formulaires d'abonnement sont téléchargeables sur [orvault.fr](http://orvault.fr) / rubrique Culture. Le placement est effectué par nos soins et par ordre d'arrivée des demandes. Si vous souhaitez être installé.e à côté d'une autre personne, merci de déposer les demandes en même temps et de nous le préciser. Nous essaierons d'en tenir compte dans la mesure du possible.

Nom ..... Prénom.....  
 Adresse .....  
 Code Postal ..... Ville .....  
 Téléphone ..... Portable.....  
 Mail.....

- J'accepte de recevoir des informations concernant L'Odysée/La Gobinière, par courrier et mail
- Les spectateurs accueillis au théâtre de La Gobinière peuvent être placés sur strapontin, sauf indication contraire expressément formulée par le spectateur apurés de la billetterie à l'achat des places.

Choisissez dans le tableau ci-dessous au minimum trois spectacles, dont au moins

À ORVAULT	DATE	HEURE	LIEU	TARIF	Abonné + 25 ans	Abonné 15 / 25 ans	Abonné - 15 ans
Rencontre avec une illuminée	03.10.23	20h30	Odyssée	B	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 7 €
La Bretagne à Braz ouverts	10.10.23	20h30	Gobinière	B	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Bonobo	22.10.23	15h30	Gobinière	D	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €
Alexis HK	09.11.23	20h30	Odyssée	A	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Ensemble	12.11.23	17h30	Odyssée	C	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 7 €
2 sœurs	28.11.23	20h30	Odyssée	B	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Lalala Napoli	01.12.23	20h30	Odyssée	B	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Respire	19.01.24	20h30	Odyssée	A	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Cécile Lacharme	25.01.24	20h30	Gobinière	B	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Au non du père	30.01.24	20h30	Gobinière	A	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 9 €

À ORVAULT	DATE	HEURE	LIEU	TARIF	Abonné + 25 ans	Abonné 15 / 25 ans	Abonné - 15 ans
Au non du père	31.01.24	20h30	Gobinière	A	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Happy ends	20.02.24	20h30	Gobinière	B	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 7 €
2048	25.02.24	17h30	Odyssée	C	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Les galets au Tilleul (...)	19.03.24	20h30	Odyssée	B	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Watt ?	24.03.24	17h30	Odyssée	C	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Ne pas pleurer devant un coucher de soleil	28.03.24	20h30	Gobinière	B	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Ulysse de Taourirt	04.04.24	20h30	Odyssée	A	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Delphine Coutant	12.04.24	20h30	Odyssée	B	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 7 €
Fair-play	14.05.24	20h30	Odyssée	A	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 11 €	<input type="checkbox"/> 9 €

CHEZ NOS PARTENAIRES	DATE	HEURE	TARIF	Abonné + 25 ans	Abonné 15 / 25 ans	Abonné - 15 ans
La Galerie	24.11.23	20h30	Capellia	<input type="checkbox"/> 14 €	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Je demande la route	17.03.24	15h00	La Fleuriaye	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 19 €	<input type="checkbox"/> 19 €

**Réservé au service billetterie :**

Ci-joint mon règlement de ..... €

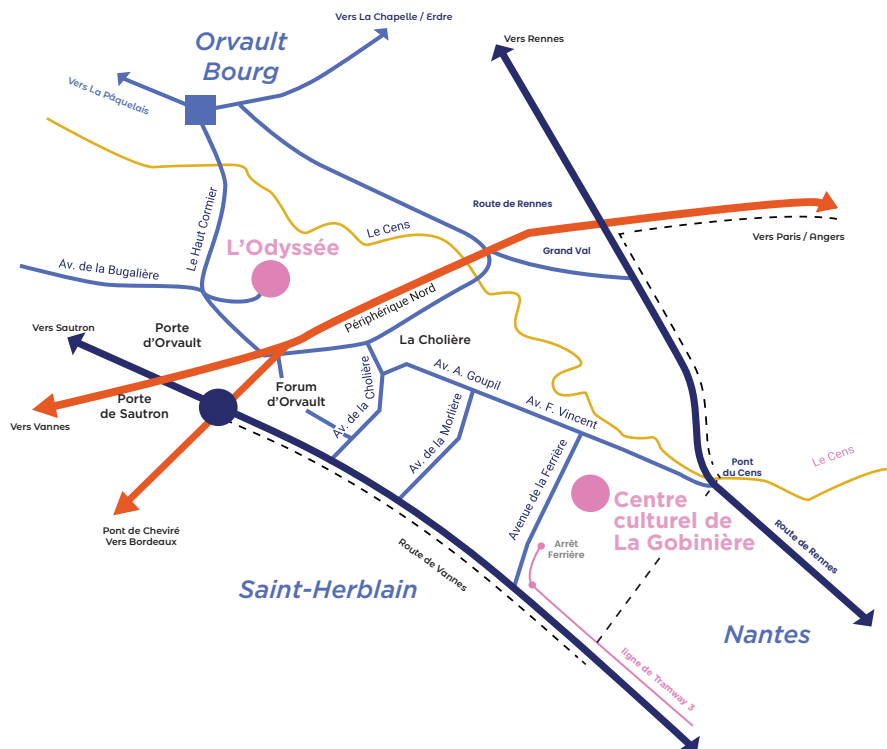
Pour les tarifs jeunes moins de 15 ans, 15/25 ans et bénéficiaires des minimas sociaux, merci de joindre un justificatif à votre abonnement. Paiement par :

- Chèque à l'ordre du Trésor Public
- Espèces
- Chèques vacances

À retourner, accompagné du règlement à l'adresse suivante :

Ville d'Orvault - Service culturel - 9 rue Marcel Deniau - CS 70616 - 44706 Orvault Cedex  
 Votre abonnement est à retirer le soir de votre 1<sup>er</sup> spectacle ou à la billetterie (Château de La Gobinière, horaires page 62 à partir du 12 septembre 2023).

# Accès aux salles



## Centre Culturel de La Gobinière

### Théâtre de La Gobinière

37 avenue de la Ferrière

44700 Orvault

Tél : 02 51 78 37 47

Tramway ligne 3 : arrêt Ferrière

Bus ligne 79 : arrêt Gobinière

## L'Odyssee

Bois Cesbron

44700 Orvault

Tél : 02 51 78 37 47

Bus ligne 89 : arrêt Bois Cesbron



Pour vos déplacements,  
pensez au co-voiturage  
et au vélo !



VILLE D'  
**ORVAULT**

**Service Culturel**

9 rue Marcel Deniau  
CS 70616  
44706 Orvault Cedex  
02 51 78 33 33

---

**Billetterie**

Château de La Gobinière  
37 Avenue de la Ferrière  
44700 Orvault  
02 51 78 37 47

**orvault.fr**

[facebook.com/Orvault.Culture](https://facebook.com/Orvault.Culture)